



**MATERIAL DE REPASO DE CONTENIDOS**  
**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

- 1.- Diferenciar Textos literarios y no literarios, reconociendo la finalidad que cada uno tiene en distintas situaciones comunicativas.**
- 2.- Identificar elementos de los Géneros Literarios (Narrativo, Lírico y dramático) en diferentes textos y fragmentos literarios.**

**INSTRUCCIONES o sugerencias para trabajar esta Guía:**

- 1. Lee este material.**
- 2. Usa cuaderno de lenguaje.**
- 3. Trabajo individual.**
- 4. Desarrolle esta guía seleccionando la opción correcta. Redacta tus respuestas y utiliza los espacios asignados. Cuida tu ortografía.**

**TEXTO 1: ¿PODRÁ SOBREVIVIR EL KOALA?**

El koala es uno de los animales salvajes más famosos del mundo, debido, quizás, a que parece osito de felpa.

Hace dos siglos había millones de estas criaturas de piel gris. Hoy, los expertos calculan que no quedan más de medio millón.

Los sobrevivientes se encuentran casi todos en Australia y su principal fuente de alimentación son las hojas de ciertos eucaliptus. Como el hombre ha cortado gran parte de los bosques de eucaliptus, cada vez les resulta más difícil encontrar alimento.

En la actualidad estos animalitos enfrentan otro peligro: están siendo atacados por una bacteria que los deja ciegos y estériles. Si no se encuentra remedio para esa enfermedad, estos pequeños mamíferos, al no poder reproducirse, desaparecerán de la faz de la tierra.

Los científicos opinan que la única manera de evitar que los koalas se extingan es deteniendo la destrucción de los eucaliptus en las zonas en que ellos viven. Por otra parte, se piensa que se podría ayudar a su supervivencia manteniéndolos en zonas cerradas para así controlar mejor la infección que amenaza acabar con estos apreciados animalitos.

**PRIMERA PARTE: TEXTOS NO LITERARIOS**

**1.- Señala cuál de las siguientes afirmaciones NO es verdadera: Los koalas están en peligro de extinción, porque:**

- Los está atacando una bacteria infecciosa
- el hombre está acabando con los eucaliptos
- como eran millones, acabaron con los eucaliptos.
- a y b

**2.- De acuerdo con el texto, podemos decir que los koalas:**

- tienen una suave piel blanca con negro
- son mamíferos de tamaño pequeño
- tienen el tamaño de un oso común
- se trasladaron a Australia buscando alimentación.

**3.- La intención del emisor del texto es:**

- informar a los lectores acerca del peligro que amenaza a los koalas
- convencer a los receptores de la necesidad de proteger a estos animales.
- describir el hábitat de los Koalas
- Entretenernos con la narración de un hecho.

**TEXTO 2: FIN DE TROLEBUSES**

Señor Director:

¿Cómo es posible que Valparaíso, ciudad que se jacta de ser "Patrimonio de la Humanidad", permita que uno de los sistemas de transporte más antiguos que existen en el país, el trolebús, desaparezca dejando un vacío histórico y turístico? La empresa Trolebuses de Chile, que a duras penas cubre una labor "casi social", manteniendo estas viejas máquinas en perfecto estado, debería ser rescatada por las autoridades para no quitarle a Valparaíso una parte de su historia.

SEBASTIÁN LÓPEZ MORALES

4- ¿Cuál es el objetivo comunicacional de este tipo de textos?

- a) Expresar sentimientos.
- b) Informar sobre una situación problemática.
- c) Obtener una respuesta a una pregunta.
- d) Opinar sobre un suceso noticioso.

5- ¿Con qué intención comunicativa escribió el emisor esta carta?

- a- Para solicitar ayuda a las autoridades municipales.
- b- Para alabar los sistemas de transporte más antiguos del país.
- c- Para defender a Valparaíso como ciudad declarada "Patrimonio de la Humanidad".
- d- Para expresar su rechazo a la desaparición del trolebús en Valparaíso.

6- ¿Por qué piensa el emisor que el trolebús no debería desaparecer?

- a- Porque tiene un valor histórico y turístico.
- b- Porque entrega un servicio a la sociedad.
- c- Porque sus máquinas realizan una labor cultural.
- d- Porque debería ser rescatado por las autoridades.

7- ¿Qué estructura o partes se distinguen en esta carta?

- a- Encabezamiento, destinatario, exposición del tema, firma.
- b- Título, destinatario, cuerpo, nombre del emisor.
- c- Título, destinatario, desarrollo del tema, conclusión, nombre del emisor.
- d- Título, destinatario, nombre del emisor, fecha y sitio de publicación.

8- La palabra "jacta" puede ser reemplazada en el contexto, sin cambiar el sentido, por el término:

- a. alardea
- b. alaba
- c. avergüenza
- d. declara

**TEXTO 3:**

**Guaguas cambiadas:**

**MATRÓN Y AUXILIAR SON REDESTINADOS**

Exámenes permitirán dilucidar los padres entre parejas de Talca y Pelarco.

**FREDY ALIAGA**

- 1- **TALCA.**- Un matrón y una auxiliar paramédico del hospital local fueron temporalmente alejados de sus funciones en Maternidad, por estar involucrados en la entrega equivocada de dos recién nacidos, el 14 de septiembre de 2005, a padres domiciliados en esta ciudad y Pelarco.
- 2- Ximena Bizama, directora del establecimiento, dijo que los funcionarios fueron destinados a otras secciones mientras dure el sumario interno.
- 3- El error se habría originado en las pulseras identificatorias de los recién nacidos: Cristián M.S., recibido por Lucy Soto, de Pelarco; y Benjamín G.C., recibido por Cecilia Castro, de Talca. Ambos lactantes tienen hoy 11 meses de edad.
- 4- La equivocación habría sido advertida sólo en mayo último, mediante exámenes de ADN practicados a Lucy Soto, su esposo y Cristián, de Pelarco. El 31 de julio fue informada de la situación la madre de Talca, Cecilia Castro, quien junto a su esposo y Benjamín, fueron sometidos a exámenes genéticos, cuyos resultados confirmaron el error.
- 5- Lucy Soto dijo haber recibido su guagua tras el parto; pero posteriormente un funcionario del hospital le hizo entrega de otro lactante. Gabriela Zambrano, directora del policlínico de Pelarco, donde la mujer se atiende, señala que un auxiliar le dijo a Lucy Soto: "Señora, ésa no era su guagüita".
- 6- Francisco Garrido Neira (35) y su esposa, Cecilia Castro (31), residentes en Talca, señalan que la equivocación del hospital cambió dramáticamente sus vidas.
- 7- Francisco indica que hace 40 años, su madre, Josefina Neira Aravena (60), sufrió algo similar con su cuarto hijo en el Hospital de Talca. Tras nacer un niño le fue entregada una niña, que a los pocos días falleció. Del niño nunca más tuvo noticias.

8- El texto anterior corresponde a :

- a) Noticia
- b) Reportaje
- c) Entrevista
- d) Resumen

9.- La primera línea del texto corresponde a lo que se denomina como:

- a) Lead
- b) Epígrafe
- c) Subtítulo
- d) Bajada

10- El texto privilegia un lenguaje:

- a) Culto – literario
- b) Informal – cotidiano
- c) Inculto – periodístico
- d) Formal – informativo

11.- Las pulseras identificatorias de los recién nacidos constituyen, en la situación comunicativa descrita, el:

- a) Emisor                      b) Mensaje                      c) Código                      d) Canal

12.-La función que predomina en el en texto anterior es:

- a) emotiva      b) apelativa      c) referencial                      d) metalingüística

**II.- LEXICO CONTEXTUAL:**

<b>13.- DILUCIDAR</b> a) determinar b) suponer c) asumir d) legalizar	<b>14. DESTINADOS</b> a) ascendidos b) sorprendidos c) castigados d) derivados	<b>15. ADVERTIDA</b> a) notada b) concluida c) confirmada d) vertida	<b>16. ÚLTIMO</b> a) final b) posterior c) reciente d) anterior
---	--	--	---

**III.- COMPRENSIÓN DE LECTURA**

17.- El texto señala que la entrega errada de hijos a sus padres en el Hospital de Talca:

- a) Conmovió a todos, pues jamás había sucedido.                      b) No es primera vez que ocurre.  
c) No es aceptada por la Directora del Hospital.                      d. Es frecuente

18.- El segundo párrafo hace referencia a un sumario interno para:

- a) identificar a los culpables del error cometido.  
b) determinar las responsabilidades de dos funcionarios.  
c) Sancionar a dos sospechosos.  
d) conocer el nivel de desempeño de dos funcionarios en otras secciones

19.- La madre biológica de Benjamín G. C. es:

- a) Lucy Soto      b) Cecilia Castro                      c) De Talca                      d) Gabriela Zambrano

20.- Con respecto a los anteriores, el último párrafo tiene la función de:

- a) Contradecir lo que exponen.                      b) Explicar lo ya expresado.  
c) Complementar la información.                      d) Presentar la opinión del emisor.

21.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa respecto de Josefina?

- a) Es madre de varios hijos.                      b) Es suegra de Cecilia.  
c) Es abuela de Benjamín.                      d) Nació en el siglo XX

**COMPRENSIÓN DE LECTURA** Observa y lee el cómic y responde las preguntas de la 22 a la 24.

**TEXTO 4:**



22.- De la lectura se deduce que los dos niños

- a) se asustan con el militar.                      b) se odian.                      c) son vecinos.                      d) están en el mismo lugar

23.- Se concluye que el niño, durante la noche

- a) huyó.                      b) durmió.                      c) gritó                      d) se esfumó

24.- En el último cuadro se infiere que el niño siente, por lo que dice Mafalda.

- a) molestia                      b) miedo.                      c) vergüenza.                      d) rabia

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 25 a la 29.

**TEXTO 5:**

1. La empatía es, según David Goleman, autor de numerosos libros sobre el tema, la piedra angular de la inteligencia emocional. A través de la empatía, a los niños, adolescentes y adultos les es posible establecer sintonía con lo que sienten los demás, y comprender lo que les sucede a otros desde la **perspectiva** emocional.
2. Un niño empático no podría ser cruel con un amigo, porque se conecta con las emociones que siente su compañero; posiblemente será cuidadoso con lo que hace y dice, y así será aceptado por sus amigos.
3. La empatía está muy relacionada con la comunicación no verbal. Hay una percepción, que en las personas empáticas es muy certera, de lo que expresan los gestos. Un ceño fruncido o una sonrisa triste son señales que muestran lo que se está sintiendo.

4. Para desarrollar una conducta empática, los niños deben haber vivido en una familia en que los padres hayan tenido una conexión emocional empática con ellos.

La empatía se aprende en la familia y se desarrolla en forma temprana, funciona como una **matriz**. Cuando se empatiza, se comprende lo que le pasa al otro, no se le juzga. Cuando a un niño le va mal, podrá decirle: 'Te debes sentir triste, defraudado'. No sería empático responder: 'Cómo te ibas a sacar mejor nota con lo poco que estudiaste'. Un comentario así hará que el niño no se sienta comprendido."

**Neva Milicic, Sicóloga**

**25. PERSPECTIVA**

- A) aspecto
- b) panorama
- c) concordancia
- d) actitud

**26. MATRIZ**

- a) origen
- b) sensibilidad
- c) calidad
- d) modelo

**27. ¿Cuál de las siguientes alternativas es FALSA, según el texto anterior?**

- A) La empatía es muy importante para el desarrollo de la inteligencia emocional.
- B) Con expresiones como: "Te debes sentir triste, defraudado", le hacemos daño al niño.
- C) La empatía está relacionada con los lenguajes verbal y no verbal.
- D) Un niño empático no podría tener actitudes o palabras negativas hacia un compañero.

**28. El mejor título para el texto anterior, sería:**

- a) "La empatía: características y origen emocional".
- b) "Los niños, principales agentes empáticos".
- c) "Buenas relaciones familiares, a través de la empatía".
- d) "El arte de conectarse con los sentimientos ajenos".

**29. Del texto podemos inferir que:**

- A) un niño cruel nunca llegará a cambiar, para lograr ser empático.
- B) David Goleman es un psicólogo experto en temas atinentes a los niños.
- C) Los padres empáticos tuvieron a su vez, probablemente, padres empáticos.
- D) La empatía es un aspecto importante para el desarrollo de la inteligencia emocional, pero no indispensable.

Lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas 30 a la 31:

**TEXTO 6:**

1. "Un género característico de la televisión y muy parecido al teatro es la teleserie. Este género televisivo reúne características de otras manifestaciones culturales, como el teatro, la novela y la radio. Sus antecedentes se encuentran en el radioteatro de mediados de los años 40' y algunos autores señalan a América Latina como la madre de este género.
2. Tradicionalmente, las teleseries han establecido un conflicto permanente entre protagonistas y antagonistas, en una lucha constante entre buenos y malos, ricos y pobres, con situaciones que oscilan entre la desgracia absoluta y la felicidad total. En la actualidad, sin embargo, las teleseries han dejado parcialmente de lado esta tendencia de antagonismos absolutos para matizarlos con nuestra cotidianeidad; es decir, con el drama de todos los días, con situaciones y conflictos creíbles, cercanos a la realidad de las personas."

**30. El origen de las teleseries se encuentra en:**

- A. la radio.    B. el teatro.    C. la novela.    D. radioteatro.

**31. El cambio producido en las teleseries obedece a la incorporación de:**

- a. la cotidianeidad.    B. temas diversos.    C. mensajes subliminales.    d. un lenguaje coloquial.

**TEXTO 7:**

“Fue un boom en todo el continente de habla hispana. Y no fue casual. ”El Chavo del ocho” fue, es y será la representación más clásica de los barrios latinos. Aparecido en 1971 en México, el genio Roberto Gómez Bolaños se ganó rápidamente el corazón de los chilenos por su humor blanco y por sus personajes imborrables. Se estrenó en TVN en 1976 y aún se transmite en Mega y es uno de los que alcanza mejores rating.”

**32. CASUAL**

- A) fortuito
- B) premeditado
- C) esporádico
- D) eventual

**33. CLÁSICA**

- A) tradicional
- B) aplaudida
- C) autóctona
- D) elegante

**34. Según el texto, “El chavo del ocho” goza de la adhesión de los chilenos porque:**

- A) es la representación más gráfica de los barrios latinos.
- B) se sienten identificados con sus personajes.
- C) posee un humor ingenuo, sin malicia ni doble intención.
- D) a pesar de su pobreza los personajes viven plenamente.

**SEGUNDA PARTE: GÉNEROS LITERARIOS: NARRATIVO, LÍRICO Y DRAMÁTICO**

**LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y RESPONDE:**

**GÉNERO NARRATIVO**

**TEXTO: 1**

“Hubo un grito desesperado. Fue un alarido mudo y solitario. Nadie quiso escuchar a Gabriel y ahí estuvo el problema.

A los amigos sólo nos queda llorar en silencio, ahogados por el luto. A aquellos que le prometieron el cielo en la tierra a cambio de su dinero, tendrá que conmoverles la vergüenza.

Gabriel era un hombre joven que debía hacerse espacio a codazos entre los defensores del libre mercado. Nadie le preguntó si tenía la fuerza.

Gabriel Porta tenía 28 años. Era periodista y se suicidó, porque no pudo encontrar trabajo”.

**1-. El término “conmoverles” puede ser sustituido, sin cambiar el sentido original, por la palabra:**

- a. moverlos
- b. avergonzarles
- c. conformarles
- d. perturbarlos

**2. El texto anterior, según su contenido, se puede entender como un mensaje:**

- a. escrito por una persona que siente no haber hecho lo suficiente por un amigo en problemas.
- b. a los que quedamos en el mundo, después de que alguien se suicida por nuestra culpa.
- c. escrito por un suicida.
- d. escrito por los familiares del suicida.

**3. Del texto leído, podemos concluir que Gabriel Porta:**

- a. Recibió toda la ayuda necesaria.
- b. Perdió dinero por creer en promesas.
- c. Perdió su trabajo de periodista
- d. Fue un excelente profesional y amigo.

**4. La intención del narrador, al referirse a la lucha de Gabriel contra los defensores del libre mercado, es:**

- a. Hacer notar que Gabriel Porta no luchó lo suficiente por sobrevivir.
- b. Advertir a los jóvenes que esa lucha puede ser un proceso doloroso y mortal.
- c. Culpar al sistema económico y social, el cual nos ha llevado a una lucha individual por sobrevivir.
- d. advertir a los hombres, que sobrevivir no es fácil.

**5. De las primeras líneas del texto, se desprende:**

- a. Gabriel Porta, implícitamente, pidió ayuda a sus amigos.
- b. Que Gabriel gritó antes de suicidarse.
- c. El autor del texto no quiere olvidar a Gabriel y por eso lo llora.
- d. El autor aún no supera la pérdida de un amigo.

**TEXTO 2:**

**UNA REUNIÓN MUY ESPERADA (Fragmento)**

Cuando el señor Bilbo Bolsón, de Bolsón Cerrado, anunció que muy pronto celebraría su cumpleaños 111 con una fiesta de especial magnificencia, hubo muchos comentarios y excitación en Hobbiton.

Bilbo era muy rico y peculiar, y había sido el asombro de la Comarca durante sesenta años, desde su memorable desaparición e inesperado regreso. Las riquezas que había traído de aquellos viajes se habían convertido en levenda local, y era creencia común, contra todo lo que pudieran decir los viajeros, que en la

colina de Bolsón Cerrado había muchos túneles atiborrados de tesoros. Como si esto no fuera suficiente para darle fama, el prolongado vigor del señor Bolsón era la maravilla de la Comarca. El tiempo pasaba, pero parecía afectarlo muy poco. A los 90 años tenía el mismo aspecto que a los 50. A los 99 comenzaron a considerarlo “bien conservado”, pero “sin cambios” hubiera estado más cerca de la verdad. Había muchos que meneaban la cabeza pensando que eran demasiadas cosas buenas; parecía injusto que alguien tuviese (en apariencia) una juventud eterna, y a la vez, (se suponía) bienes inagotables.

**J.R.R. Tolkien: *El Señor de los Anillos. La Comunidad del Anillo. 2002***

**6- El concepto de leyenda destacado en la narración se refiere a**

- a. Los antepasados de un pueblo
- b. La fortuna escondida de uno de sus habitantes
- c. las hazañas de un valiente hobbit
- d. la existencia de túneles que conectan la comarca

**7- Según la narración, Bilbo Bolsón es caracterizado por sus vecinos como un ser:**

- a. enérgico y avaro
- b. posesivo y conservador
- c. vigoroso y afortunado
- d. misterioso y viajero

**8- Relee el siguiente fragmento del texto:**

*“Había muchos que meneaban la cabeza pensando que eran demasiadas cosas buenas; parecía injusto que alguien tuviese (en apariencia) una juventud eterna, y a la vez, (se suponía) bienes inagotables”.*

**Del segmento anterior se infiere que los vecinos de Bilbo:**

- a. Desean que algo malo le ocurra al hobbit
- b. Ambicionan llegar al poder sin preocuparse del bien ajeno
- c. Cuestionan la vida y los esfuerzos que realiza para superarse
- d. Envejecen con el correr de los años y no tienen grandes bienes.

**9- La palabra memorable puede ser reemplazada en su contexto por:**

- a. popular
- b. inolvidable
- c. celebrada
- d. predecible

**10- El título “Una Reunión muy Esperada”, se refiere a:**

- a. El encuentro entre Bilbo y otros viajeros
- b. El regreso de Bilbo de unos de sus viajes
- c. la celebración del cumpleaños de Bilbo Bolsón
- d. La reunión de Bilbo para mostrar sus riquezas

**11- La expresión: “pero “sin cambios” hubiera estado más cerca de la verdad”, se refiere a que Bilbo:**

- I Era igual a los 90 y a los 99 años.
- II A los 99 era igual a los 50
- III No envejecía
- a. I y II
- b. I y III
- c. II y III
- d. I, II y III

**GÉNERO LÍRICO Y DRAMÁTICO**

*Existe un tipo de poesía llamada poesía visual, pues combina los sonidos de las palabras con los efectos visuales que éstas generan al combinarse, para transmitir las emociones del hablante lírico. Dentro de la poesía visual distinguiremos los caligramas y los acrósticos.*

**CALIGRAMA:** *Es una forma de poesía visual que combina imagen y texto, de tal manera que la figura que se forma con el recorrido de las palabras se relaciona directamente con su contenido. Imagen y contenido dan fuerza a la expresión.*

**Ejemplo:**

EL ÁRBOL		
ERA		
MÁS	A ATARDECER NOS PASEAREMOS POR RUTAS PARALELAS	
ALTO		
QUELA		a l u n
MONTAÑA	CUIDADO CON	L donde a
	JUGAR EN EL PASTO	t s
EL	RECIÉN PINTADO	e mira
RÍO		
QUE		ERA TAN ANCHA
CORRE		QUE EXCEDÍA
NO		LOS EXTREMOS
LLEVA		DE LA TIERRA
PECES		

UNA CANCIÓN CONDUCE A LAS OVEJAS AL APRISCO

**Vicente Huidobro**

**ACRÓSTICO** es una composición poética creada a partir de las letras iniciales de una palabra dispuesta verticalmente y cada oración tiene relación con esta palabra. Ejemplo:

No tuve tiempo de ir a ver a mi novia, iré cuando el sol se haya ido.  
Oscuro estaba cuando nos encontramos.  
Cuando abra la puerta podrá divisar las estrellas.  
Había tanto que decir mientras contemplábamos la Osa Mayor.  
En ese momento la luz de la luna nos iluminaba.

**1.- Ahora elabora un acróstico con la palabra “fuego”. Recuerda que cada verso debe estar relacionado con esta palabra.**

F.....  
U.....  
E.....  
G.....  
O.....

**2.- Los objetos pueden recibir, además de sus denominaciones habituales, otras más creativas. Por ejemplo:**

**TELEVISOR: Niñera electrónica**

**Escribe nombre s diversos y creativos para otros tres objetos**

Ataúd.....  
Muerte.....  
Cementerio.....

**3.- En el verso “un verde prado de fresca sombra lleno”, la expresión “verde prado” corresponde a:**

- a) metáfora                      b) epíteto                      c) hipérbole                      d) antítesis

**4.- “El estero es, en la noche,  
Un trozo de hielo que anda”**

**“Del cielo viene bajando  
calladita el agua clara”**

**La figura literaria presente en las dos estrofas anteriores es:**

- a) metáfora                      b) personificación                      c) imagen                      d) comparación

*Cuando se analiza un poema en forma completa, es frecuente que se realice el cómputo silábico. Esto significa que se cuentan las sílabas que tiene cada verso de acuerdo con ciertas reglas; el número de versos resultantes reciben nombres:*

**5.- Un verso e 14 sílabas recibe el nombre de:**

- a) decasílabo                      b) alejandrino                      c) endecasílabo                      d) hexasílabo

**EL GÉNERO DRAMÁTICO**

En los textos dramáticos no hay narrador ni hablante lírico, pues los personajes nos presentan directamente las acciones a través del **diálogo**, o del **monólogo**, en el caso de que el personaje hable consigo mismo.

La obra dramática tiene como finalidad ser representada en un escenario; por esta razón contempla dos tipos de textos, **parlamentos**, que es lo que se dicen los actores, y **acotaciones**, que van entre paréntesis y dan indicaciones para la puesta en escena de la obra (entradas y desplazamientos de actores, gestos, actitudes...).

El texto dramático plantea un **conflicto**, es decir, dos fuerzas que luchan entre sí: el protagonista, que desea obtener algo, y el **antagonista**, que se opone a sus deseos.

Generalmente protagonista y antagonista representan personajes individuales, aunque en ocasiones representan a fuerzas divinas (el Destino, por ejemplo).

Todo texto dramático se organiza en tres partes:

**\*Presentación:** se muestran las dos fuerzas en pugna y se plantea el conflicto. El público comienza a conocer el problema y a tomar partido por una de las partes.

**\*Desarrollo:** Cada una de las partes trata de derrotar a la parte contraria. La lucha se extiende hasta el momento en que se agotan sus esfuerzos y debe resolverse el problema. Éste es el momento culminante o clímax, cuando la tensión llega a su punto máximo (II acto y parte del III acto).

**\*Desenlace:** Se muestra el triunfo de una de las dos fuerzas o la aniquilación de ambas (parte del III)

**PARTES DEL TEXTO DRAMÁTICO**

**ACTO:** Unidad mayor en que se puede dividir una obra dramática.

**ESCENA:** Unidad menor marcada por la entrada y salida de un personaje.

**CUADRO:** División según espacio físico.

## **TIPOS DE TEXTO DRAMÁTICOS**

El teatro se originó en la antigua Grecia a partir de las fiestas organizadas al dios Baco o Dionisios, al término de la época de la vendimia.

**TRAGEDIA:** Es una obra seria que escenifica siempre el enfrentamiento de protagonista con el destino, lucha en que el destino resulta vencedor, pues es ineludible. Los personajes son de un alto valor moral, honesto y valiente, de noble familia y de nivel intelectual sobresaliente. A pesar de todas estas virtudes, padecen sin embargo de una falla de carácter que, unida a un destino trágico que pende sobre ellos desde el principio de los tiempos, los conduce a la catástrofe.

Autores de tragedias: Sófocles, Esquilo.

**COMEDIA:** Está orientada a un público popular. Presenta seres humanos comunes y corrientes, a veces satirizados, enfrentados a situaciones risibles provocadas por un defecto que los vence (avaricia, hipocresía). El tono es humorístico, alegre y desenfadado. El lenguaje es lúdico: equívocos, chistes, juegos de palabras. El final suele ser agradable o feliz.

Autores de comedias: Eurípides, Aristófanes.

**DRAMA:** Éste género se interesa por los procesos internos y las pasiones de los personajes. El conflicto se presenta entre un hombre y una fuerza a la que vence, aunque quede física y moralmente destruido.

La finalidad del drama es escudriñar al hombre en sí mismo y en sus relaciones con los demás, y parte de la premisa que el hombre no se conoce a sí mismo.

### **6.- En las obras dramáticas, se utiliza el lenguaje:**

- a) gestual                      b) verbal                      c) paraverbal                      d) todas las anteriores

### **7.- Al género dramático pertenecen:**

- a) cuentos, novelas obras dramáticas, fábulas.                      b) cuentos, novelas, fábulas, obras de teatro.  
c) comedias, tragedias, dramas.                      d) todas las anteriores.

### **8.- En el género dramático encontramos:**

- a) hay diálogos y acotaciones                      b) hay narrador en primera y tercera persona  
c) hay sólo diálogos                      d) hay autor y narrador

### **9.- La tragedia es un subgénero que se caracteriza, porque:**

- a) el protagonista posee grandes cualidades.                      b) el protagonista lucha con el destino.  
c) Se observa un carácter serio, solemne.                      d) todas las anteriores

### **10.- La comedia griega:**

- a) fue creada por el Dios Baco  
b) tiene su origen en las fiestas campestres en honor al Dios Baco.  
c) provienen de los ritos sagrados en honor a los dioses.  
d) producen risa porque hay frases de doble sentido.

*¡Si el plan no funciona, cambia el plan, pero no cambies la meta!*